

Stabat Mater in g

Josef Gabriel RHEINBERGER

1- Stabat Mater dolorosa

$\text{♩} = 63$

f *Andante molto*

espress.

Tenor

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa,

Bass

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa,

espress.

S

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

A

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

T

sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

B

sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

S

cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat fi - li - us.

A

cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat fi - li - us.

T

cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat fi - li - us.

B

cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat fi - li - us.

21

S *f* *sf* *p*
 Cu-jus a - ni-mam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do-len - tem per - tran-

A *f* *sf* *p*
 Cu-jus a - ni-mam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do-len - tem per - tran-

T *f* *sf* *p*
 Cu-jus a - ni-mam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do-len - tem per - tran-

B *f* *sf* *p*
 Cu-jus a - ni-mam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do-len - tem per - tran-

26

S *sf* *f*
 si - vit gla - - - di - us. Oh quam tri - stis et af - flic-ta fu - it

A *f*
 si - vit gla - - - di - us. Oh quam tris - tis et af - flic-ta fu - it

T *sf* *f*
 si - vit, per-tran - si - vit gla-di - us. Oh quam tri - stis et af - flic-ta fu - it il - la be-ne-

B *sf* *f*
 si - vit gla - di - us. Oh quam tri - stis et af - flic-ta fu - it il - la be-ne-

32

S *p*
 il - la be-ne - dic - ta ma - ter u - ni - ge - ni - ti! Quae mae - re-bat et do-

A *p*
 il - la be-ne - dic - ta ma - ter u - ni - ge - ni - ti! Quae mae - re-bat et do-

T *sf* *sf* *p*
 dic - ta ma - ter, ma - ter u - ni - ge - ni - ti! Quae mae - re-bat et do-

B *p*
 dic - ta ma - ter u - ni - ge - ni - ti! Quae mae - re-bat et do-

38

S *pp* *f* *Adagio*
 le - bat, pi - a ma - ter dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly - ti.

A *pp* *f*
 le - bat, pi - a ma - ter dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly - ti.

T *pp* *f*
 le - bat, pi - a ma - ter dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly - ti.

B *pp* *f*
 le - bat, pi - a ma - ter dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly - ti.

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The lyrics are: "le - bat, pi - a ma - ter dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly - ti." The score includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The tempo marking *Adagio* is placed above the Soprano part. The Soprano part starts with a fermata over the first measure. The Alto, Tenor, and Bass parts start with a fermata over the first measure. The score is numbered 38 at the beginning.