

Et in spiritum Sanctum

A la venue de Noël

Dessus I

Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num, et - vi-vi-fi-can - tem

D II

218

qui ex Pa-tre Fi - li-

D I

223

ex Pa-tre Fi - li - o - que pro-ce - dit

D II

o-que, ex Pa-tre Fi - li - o - que pro-ce - dit

Et in spiritum Sanctum

2
228

D I

D II

HC II

Qui cum Pa-tre et Fi-li - o si-mul ad-o - ra-tur, et con-glo-ri - fi - ca-tur:

si-mul ad-o - ra-tur, et con-glo-ri - fi - ca-tur:

si-mul ad-o - ra-tur, et con-glo-ri - fi - ca-tur:

D II

HC II

qui lo - cu-tus est per Prophe - tas, qui lo - cu-tus

qui lo - cu-tus est per Prophe - tas, qui lo - cu-tus

240

D I

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

D II

est per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

HC II

est per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

245

The musical score is written for three vocal parts and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system (measures 240-244) features three vocal parts: D I (Tenor), D II (Soprano), and HC II (Cello/Contralto). The lyrics are in Latin. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand bass line. The second system (measures 245-249) continues the piano accompaniment, with the vocal parts ending on a whole note chord.